

Armonía

Progresiones Armónicas XI: DOMINANTES ALTERADOS



Por **Alejandro Correa**

alejandrocormusic@yahoo.com.
www.alejandro-correa.com.ar

En el artículo número cuatro publicado por esta revista en su número cinco –parece un chiste pero es en serio, lo que pasa es que estas notas empezaron en el número dos de la revista, ¿me siguen?–, habíamos empezado a hablar de funciones tonales.

Sería muy conveniente para la mejor comprensión de lo que sigue que nuestros amables lectores releen dicho artículo, ya que en el mismo aparecen algunas definiciones que vamos a volver a utilizar aquí.

En la nota mencionada hablábamos de las funciones tonales y decíamos que las mismas eran tres, a saber: Tónica, Subdominante y Dominante. También decíamos que las funciones subdominante y dominante tenían como característica el hecho de tener tensiones y que la función dominante tenía dos tensiones, a diferencia de la función subdominante, que tenía una sola.

Ahora bien, resulta que existen acordes que tienen **más** de dos tensiones, pueden tener tres o más. A estos acordes, pertenecientes al grupo de acordes dominantes, los denominamos **dominantes alterados**, es decir son un subgrupo dentro de la función dominante. ¿Cómo se obtienen? o, si quieren, ¿cómo sabemos nosotros que un acorde es un “dominante alterado”? Porque hay un tercer y/o cuarto sonido que está a distancia de semitono del acorde sobre el cual resuelve. Habíamos dicho y repetimos, que no se puede entender nada de funciones tonales –y me animo a decir de música en general– si no vemos la característica más sobresaliente de la música: **el movimiento**. Y una cosa más, si estamos diciendo que un dominante alterado puede tener tres o más tensiones, estamos presuponiendo que dicho acorde tiene más de tres sonidos. Para entender mejor lo que estamos diciendo, veamos un ejemplo, que siempre digo, es la explicación más clara:

Siempre en tonalidad de C mayor, el acorde de tónica podría ser C y el dominante es G7, un acorde de cuatro sonidos. Para transformar dicho dominante en dominante alterado podríamos “mover” el V grado un semitono arriba –es decir una quinta aumentada–, uno abajo –una quinta bemol– o si quieren más “emoción”, poner ambas quintas alteradas, veamos esto más de cerca:

EJEMPLO A:

fa	
reb	sol
si	mi
sol	do
G7b5	C

EJEMPLO B:

fa	
re#	sol
si	mi
sol	do
⁽¹⁾ G7#5(G+7)	C

EJEMPLO C:

fa	
re#	
reb	sol
si	mi
sol	do
G7b5#5(G+7b5)	C

Como vemos en el ejemplo A, las notas si, reb y fa del acorde G7b5 están a un semitono respectivamente de las notas do, do y mi del acorde de C al cual van.

En el ejemplo B, los sonidos si, re# y fa están a semitono de do, mi y mi

y en el ejemplo C las notas si, reb, re# y fa están a semitono de do, do, mi y mi.

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continua realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos “Mucha Madera” ha reeditado el CD “Canciones” (grabado en 1978) y en 2009 su último trabajo “Dejar Constancia” por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, *Héctor Yomha* cuarteto, *Pipo Pescador*, *Trío Impresiones*, *Melodía de Hollywood*, *Bibi Voguel*, *Trío Hincapié*, *Héctor López Furst* y *Ricardo Pellicán*.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música *Carlos López Buchardo* y entre otros, con *James Tobías*, *Roque de Pedro*, *Marta Norese* y *Vicente Elías*.

Otra posibilidad de generar un acorde dominante alterado es moviendo la 9. Vamos al ejemplo:

EJEMPLO D:		EJEMPLO E:		EJEMPLO F:	
lab		la#		lab	
fa		fa		fa	
re	sol	re	sol	reb	sol
si	mi	si	mi	si	mi
sol	do	sol	do	sol	do
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
G7b9	C	G7#9	C	G7b9b5	C

En el ejemplo D las notas si, fa y lab del acorde G7b9 van respectivamente a las notas do, mi y sol del acorde de C y en el ejemplo E, los sonidos si, fa y la# van hacia los sonidos do, mi y si. El ejemplo F es un acorde con cuatro tensiones, a saber las notas si, reb, fa y lab, se mueven hacia los sonidos do, do, mi y sol.

Algo más:

1) El hecho de que el acorde de tónica –siempre hablamos en tonalidad C mayor– sea triada, como en el ejemplo o cuatría –a saber Cmaj7 o C6– no cambia en nada los modelos dados, insisto aunque haya un si en Cmaj7, esa nota no se mueve, y eso no cambia el hecho de que el resto sí lo haga.

2) Como habrán visto, un acorde alterado se obtiene moviendo la 5, la 9 o ambas en cualquier dirección y con la combinación que se les ocurra. A saber, G+7b5b9#9 existe, teniendo cinco tensiones.

3) Las notaciones de b5, b9, #9 y + o su equivalente #5, se refieren a acordes que tienen la nota 5 y/o 9, como intervalos aumentados o disminuidos, según el caso y son las notaciones que usualmente aparecen en los libros referidos a música popular; lo que se conoce habitualmente como “cifrado americano”, por ser los norteamericanos los creadores de una escuela de música que utiliza esos signos y que, mas allá o mas acá de la valoración subjetiva que cada uno de nosotros tenga sobre estos asuntos, tiene bastantes diferencias con la escuela europea clásica, entre otras cosas porque el objetivo y los contenidos de cada música son bastante diferentes.

La última, sigan viendo las progresiones y practicándolas, porque como ustedes ya habrán imaginado, todo lo que acabamos de ver se puede tocar, es más solamente tiene importancia porque se puede tocar, y pronto ya veremos como y de que manera. Si así no fuera, todo esto no dejaría de ser algo así como una especie de logaritmo sin sentido.

La seguimos en el próximo número.

¡que anden bien!

Notas:

(1) Hay un error generalizado dentro de cierta “literatura” musical en asignar al signo + la categoría de “acorde de 7 aumentada”. Esto encierra varios errores al mismo tiempo:

- No existe tal acorde de “7 aumentada”, ya que la 7 aumentada, como intervalo que si existe, es un intervalo teórico pues tiene 6 tonos, es decir lo mismo que la octava justa.
- A lo que en realidad se quieren referir los que escriben este acorde de la manera citada, es al acorde con 7 mayor, que ya hemos visto en esta serie de notas y que tiene varias denominaciones, maj7, ma7, 7M, ▲, el famoso triangulito.
- En realidad el signo + se refiere a la quinta aumentada, es decir que si yo pongo C+, de lo que estoy hablando es del acorde o triada aumentada cuyas notas son do, mi y sol#. Cuando en cambio pongo C+7, me refiero al acorde de 7 dominante con la 5 aumentada, que siguiendo el ejemplo en C, vendría siendo: do, mi, sol#, sib.

	Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar) Presenta el nuevo trabajo de	
	Alejandro Correa <i>Compralo en las mejores disquerías...</i>	DEJAR CONSTANCIA Escuchános por radio:
	* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs. * LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los martes de 22:30 a 24 hs.	